



D'abord peindre sur une toile, puisque tel est mon propos  
Changer de format et plutôt que d'utiliser le carré de lin,  
choisir un grand format « marine ».

Et chercher la source d'inspiration première qui ne serait pas pour une fois  
une vache représentée immédiatement, mais bien une forme suggérée.  
L'amour du corps de Caroline me paraissait une bonne base de réflexion.  
C'est ce que j'ai fait j'ai cherché une forme unique.  
Le dessin originel est avant tout un moment de pure rareté et celui ci me parlait bien.

Le fond de la toile demande une préparation fine et attentive qui doit révéler le propos artistique.  
J'utilisera du brou de noix largement dilué et un peu de pigment ocre léger.

La préparation au gesso laissera apparaître par endroits de fins reliefs donnant à la toile finale un rendu qualitatif.  
Le tracé au fusain doit être sûr et répété plusieurs fois en accentuant la force à mesure que la forme se précise.  
La craie orange sera effacée partiellement avec mes doigts mais il en restera une légère trace.  
La légèreté du noir évoquera un dessin en cours de préparation il n'est pas question ici de figurer mais bien de suggérer une forme de pleins et de déliés.

A ce stade aucune référence n'est encore visible mais je décide de rendre hommage à ce peintre espagnol génial  
qui guidera ma vie artistique jusqu'au bout. Joan Miro.  
L'utilisation de la peinture à l'huile sur les fonds couleurs révèle immédiatement la source inspiration.  
J'ai choisi volontairement cette décision après une longue réflexion je choisi : la joie.

J'aurai pu me continuer à renseigner la forme et cercler de noir les courbes choisies.  
Mais il était nécessaire que je regarde encore et encore la toile et que je pose mes pinceaux.  
La vie d'un homme est ponctuée d'indices, d'accidents, de bonheur, de rencontres, de moments uniques,  
pour l'artiste que je suis ces informations s'entrechoquent et agissent sur mon inventivité.  
J'ai laissé la toile deux semaines en affinage comme on le ferait d'un fromage de vache.

Je savais qu'il fallait signer la toile de ma griffe et je savais aussi que je ne ferai pas un chef-d'œuvre et pourtant,  
cette création doit illustrer ma réflexion sur ce point, sur le chef-d'œuvre.  
Le chef-d'œuvre n'existe pas il faut une main innocente,  
une main d'enfant qui lui seul sera capable de réaliser,  
non pas un chef-d'œuvre mais bien une récréation artistique spontanée.  
Figer sur la toile l'innocence de la jeune enfance.

Quel homme ou femme n'a pas rêvé une fois la quarantaine arrivée, de revoir son dessin d'enfant resurgir  
comme le souveoir d'une magnifique madeleine?  
Je voulais demander à Gaspard de venir me voir la semaine prochaine, le « tablo » n'était pas tout à fait terminé  
mais sa mamie sans le savoir est venue me rendre visite dans mon atelier ce midi là en plein mois d'août le 15 exactement.  
J'ai donc décidé de le faire sans aucune préparation.

Gaspard depuis toujours aime la peinture et à l'habitude de me demander de peindre avec lui. Gaspard à tout juste 5 ans.  
Ce midi il fallait faire vite qu'il soit concentré et qu'il puisse finir son bonhomme rapidement.  
Le format est grand et j'avais peur qu'il ne remplisse pas la totalité de la toile malgré son grand pinceau.  
Il a d'abord fait un test sur un grand carton et puis il s'est lancé sans aucune hésitation.

J'ai été pris d'une bouffée d'air inexplicable, dans ma main je tenais mon téléphone portable  
pour immortaliser la vidéo et bien entendu j'ai du faire une mauvais manip. Résultat pas de vidéo.  
Le chef-d'œuvre n'aura pas de témoignage animé.  
Ce que je ressens à ce moment là est incroyable ; j'ai tellement imaginé ce qu'il pourrait faire mais je le conduis jusqu'à la toile  
et seul il réalise ce smiley, ce graph, ce tag, ce dessin d'enfant, ce magnifique personnage que seul les enfants voient.

Nous avons accroché ce matin la toile dans la galerie.  
Personne ne se doute qu'un enfant de 5 ans est à la finition de ce travail pictural c'est pourtant la réalité.

Parlez-moi d'égo, parlez-moi de notoriété, parlez-moi même d'argent  
nous les adultes nous serons toujours dénicher les bons arguments  
mais parlez-moi de spontanéité et je resterai bouche bée en me souvenant de ce moment partagé avec mon petit fils.  
Non ce n'est pas un chef-d'œuvre juste peut être la notion éphémère du beau, du gracieux, du sublime temps qui passe.  
un « Vache de Chef-d'œuvre. »

Gaspard et VanLuc  
16 aout 2019

